

## CREATIVE VERSA-TOOL® POINTS & PARTS



**Universal Point:**  
Performs all fundamental woodburning techniques.



**Flow Point:**  
Woodburns curves, dots, dot shading, and cursive writing.



**Tapered Point:**  
Cuts intricate designs with ease in multiple surfaces.



**Calligraphy Point:**  
Creates basic calligraphy style lettering, shaping, and burning techniques.



**Shading Point:**  
Creates beautiful side shading and large area shading with a very light touch.



**Mini Flow Point :**  
Use to burn small and intricate dots, circles and cursive writing.



**HotKnife Point:**  
Cuts and shapes a variety of materials.



**Soldering Point:**  
Use with lead-free solder\* to join metal.



**Lead-Free Solder:**  
\*45.7cm/18in Solder contains 99.25% tin, 0.75% copper with rosin core. No additional flux required.



**Hot Stamping Points:**  
Use these three stamping Points (Square, Star, and Circle) separately or together to create interesting patterns and borders on multiple surfaces.

## WHAT YOU SHOULD KNOW ABOUT YOUR CREATIVE VERSA-TOOL® BEFORE STARTING

- **Plug the Tool into an electric outlet and turn the Control to a Zone to heat. It usually takes 4-5 minutes for the Tool to heat. Turn switch to "o", OFF, and allow to cool before changing Points.**
- **All of the Points are threaded and designed to be screwed into the end of the Tool. Points should not be changed when the Tool is HOT. Always use pliers to change the Points.**
- Use tape to secure the Tool Stand to a work table.
- When using the Tool, keep the cord behind your hand. (see photo)
- Always place the Tool on the Tool Stand so Points do not touch other objects when not in use.
- Be careful not to touch the Point or metal parts of the Tool to prevent burns.
- Hold the Tool as you would a large pencil.
- Always practice a new technique on a sample piece before starting your project.
- Use dry graphite lubricant to keep threads inside the tool shaft. This simple step will help when attaching and removing points. Dry graphite lubricant can be found in hardware stores near the keys and locks
- Always let the Tool cool completely before changing Points or placing it in the storage box. Always use pliers to remove the points from the tool after every use to prevent them from freezing in the Tool.
- **For more Tips and Techniques information visit [walnuthollow.com](http://walnuthollow.com)**



## TIPS FOR SPECIFIC TECHNIQUES

### HotKnife Cutting:

- 1) Great for "carving" foam pumpkins and foam core boards.
- 2) Trim sheets of unmounted rubber stamps by holding the HotKnife perpendicular to the sheet.
- 3) The slower you move the knife, the easier it will cut.

### Woodburning:

- 1) Light pressure is best. The longer the Point remains on the surface, the darker the woodburning will become.
- 2) Practice with unfamiliar Points before starting your project.

### Stencil Cutting:

- 1) Place stencil material on clear glass. Place pattern under glass and tape into place.
- 2) Using the Tapered Point, slowly pull point through the stencil material. It is easier to move the Tool toward you.

### Soldering:

Note: For successful soldering adhesion and point protection, the Soldering Point should be "tinned" (coated with solder). To do this, apply a small amount of solder to the Point and wipe excess off on a damp sponge. Wipe Soldering Point often. If buildup occurs on Point, quickly rub Point on fine sandpaper and re-tin.

- 1) Rough ends to be joined with steel wool or sandpaper to ensure a good bond.
- 2) Using the Soldering Point, apply heat to melt solder to the area to be joined.

### Paper Crafting:

- 1) All papers are not the same. Practice on a scrap piece before starting your project.
- 2) Give your paper a "cushion" underneath your project by layering several scraps of paper.

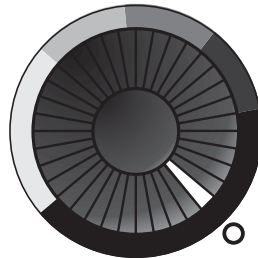
### Hot Stamping:

- 1) Press firmly, rocking the Point on all sides to get a clear, uniform impression.

### Fabric Embossing:

- 1) Use velvet with some acrylic fiber content or a low nap fabric for best results.
- 2) To use a rubber stamp for embossing, place the stamp rubber side UP. Lay fabric on the stamp RIGHT SIDE DOWN. Lay a piece of paper on the WRONG SIDE of the fabric. Press the Transfer Point gently over the paper, moving the Point in a circular motion to emboss the fabric.

## VERSA-TEMP ZONES FOR TEMPERATURE CONTROL



Leather, Soft Plastic, Synthetic Fabrics, Wax

Cork, Iron-On Embellishments, Hard Plastic, Leather, Wood

Cork, Natural Fabrics, Paper, Stencil Cutting, Wood

Ceramics, Foam Core Board, Foam Pumpkins, Paper, Soldering, Wood

Versa-Temp Zones are shown on the Temperature Control to help choose the temperature most appropriate for your project.

Once you have decided which surface, technique, and Point to use, check the Versa-Temp list for the appropriate Zone. With the Creative Versa-Tool® plugged into the electric outlet and secure on the Stand, dial in the Zone and allow the Tool to heat.

It is always best to practice the dialed Zone on a sample piece before starting your project. Make adjustments if needed.

For more information and project ideas, visit [walnuthollow.com](http://walnuthollow.com)

Follow us on:     

Visit our YouTube channel for video instructions.



Walnut Hollow® • 1409 State Road 23 • Dodgeville, WI 53533 • [walnuthollow.com](http://walnuthollow.com)

## POINTES ET PIÈCES CREATIVE VERSA-TOOL®



**Pointe universelle :**  
Permet d'employer toutes les techniques fondamentales de pyrogravure.



**Pointe de traçage :**  
Pyrogravure en courbes, en points, en points ombragés et écriture cursive.



**Pointe conique :**  
Coupe aisément des motifs compliqués sur une multitude de surfaces.



**Pointe à calligraphier :**  
Permet d'utiliser des techniques de pyrogravure et d'obtenir un lettrage au style calligraphique de base.



**Pointe à ombrer :**  
Permet d'un léger toucher de créer de superbes nuances sur de grandes surfaces et en bordure.



**Mini-pointe de traçage :**  
Utilisez pour graver des points, des cercles et des écritures cursives petites et complexes.



**Pointe couteau à chaud :**  
Coupe et façonne un grand nombre de matériaux.



**Pointe à souder :**  
Utilisez-la avec la soudure sans plomb\* pour joindre le métal.



**Soudure sans plomb :**  
\*Soudure de 45,7cm/18 po contenant 99,25 % d'étain, 0,75 % de cuivre à âme de résine. Aucune autre pâte à souder requise.



**Pointes de marquage à chaud :**  
Utilisez ces trois pointes de marquage (carré, étoile, et cercle) séparément ou ensemble pour créer des motifs intéressants et des bordures sur une multitude de surfaces.

## CE QUE VOUS DEVEZ SAVOIR À PROPOS DE VOTRE CREATIVE VERSA-TOOL® AVANT DE COMMENCER

- **Branchez l'outil dans une prise de courant et tournez le bouton de contrôle à une zone de chauffe. Normalement, l'outil est chaud après 4 à 5 minutes. Tournez le commutateur à « o », OFF, et laissez refroidir l'outil avant de changer la pointe.**
- **Toutes les pointes sont filetées et conçues pour être vissées à l'extrémité de l'outil. On ne doit pas remplacer les pointes quand l'outil est CHAUD. Toujours utiliser des pinces pour remplacer les pointes.**
- Fixez le support de l'outil sur une table de travail à l'aide de ruban adhésif.
- Quand vous utilisez l'outil, faites en sorte que le fil électrique se trouve à l'arrière de votre main. (voir photo)
- Déposez toujours l'outil sur son support de sorte que la pointe n'entre pas en contact avec un objet quand vous ne vous en servez pas.
- Évitez de toucher la pointe ou des pièces métalliques pour éviter de vous brûler.
- Tenez l'outil comme vous le feriez avec un gros crayon.
- Exercez-vous toujours à une nouvelle technique sur un échantillon avant de débiter votre projet.
- Utilisez un lubrifiant sec au graphite pour garder les fils à l'intérieur de la manche de l'outil. Cette étape simple vous aidera lors de l'insertion ou retrait des pointes. Vous trouverez le lubrifiant sec au graphite dans les quincailleries près des clés et serrures.
- Toujours laisser refroidir complètement l'outil avant de changer les pointes ou de le ranger dans la boîte de rangement. Toujours utiliser des pinces pour retirer les pointes après usage afin d'éviter qu'elles ne grippent dans l'outil.
- **Pour d'autres conseils et techniques, visitez le site [walnuthollow.com](http://walnuthollow.com)**



## CONSEILS DE TECHNIQUES PARTICULIÈRES

### Coupe avec couteau à chaud :

- 1) Excellent pour « sculpter des citrouilles en styromousse et des planches à âme en styromousse.
- 2) Ébarbez les feuilles de tampons de caoutchouc en tenant le Pointe Couteau à chaud perpendiculairement à la feuille.
- 3) Plus vous déplacez le couteau lentement, plus la coupe sera facile.

### Pyrogravure :

- 1) Une légère pression est préférable. Plus longtemps la pointe demeure sur la surface, plus foncé sera la gravure sur bois.

2) Exercez-vous avec des pointes qui ne vous sont pas familières avant d'entreprendre votre projet.

#### Découpe de stencil :

- 1) Déposez le matériau à stencil sur du verre transparent. Placez le motif sous le verre et fixez-le en place à l'aide de ruban adhésif.
- 2) En vous servant de la pointe conique, enfoncez doucement la pointe dans le matériau à stencil. Il est plus facile de tirer l'outil vers vous.

#### Soudure :

Remarque : Pour une bonne adhérence de la soudure et pour protéger la pointe, la pointe à souder doit préalablement être «étamée» (enduite de soudure). Pour ce faire, appliquez une petite quantité de soudure sur la pointe et essuyez le surplus sur une éponge humide. Essayez souvent la pointe à souder. S'il y a accumulation de soudure sur la pointe, frottez rapidement la pointe sur du papier abrasif et étamez de nouveau.

- 1) Pour un bon joint, rendez rugueuses les extrémités à joindre à l'aide de laine d'acier ou de papier abrasif.
- 2) Avec la pointe à souder, appliquez de la chaleur sur la surface à joindre pour faire fondre la soudure.

#### Travail du papier :

- 1) Tous les papiers sont différents. Exercez-vous sur une chute ou une retaille de papier avant de débiter votre projet.
- 2) Installez un « coussin » sous le papier en étendant plusieurs feuilles de papier.

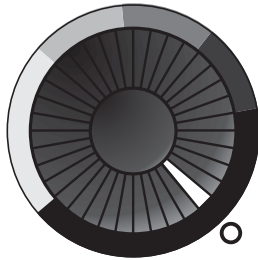
#### Stampage à chaud :

- 1) Appuyez la pointe fermement dans un mouvement de balancier sur tous les côtés pour une impression uniforme et bien définie.

#### Impression sur tissu :

- 1) Employez du velours contenant des fibres acryliques ou un tissu à poil court pour de meilleurs résultats.
- 2) Pour faire une impression à l'aide d'un tampon en caoutchouc, placez le tampon en caoutchouc vers le HAUT. Déposez le tissu sur le tampon la FACE À ESTAMPER VERS LE BAS. Déposez une feuille de papier sur l'AUTRE FACE du tissu. Appuyez délicatement la pointe de transfert sur le papier dans un mouvement circulaire pour imprimer le tissu.

## ZONES DE CONTRÔLE DE TEMPÉRATURE VERSA-TEMP



Cuir, plastique mou, tissus synthétiques, cire

Liège, ornements à coller au fer, plastiques rigides, cuir, bois

Liège, fibres naturelles, papier, découpe de stencils, bois

Céramique, panneaux de mousse, citrouilles en mousse, papier, soudure, bois

Les zones Versa-Temp sont indiquées sur la commande de température pour vous permettre de choisir la température qui convient le mieux à votre projet.

Une fois que vous avez décidé quelle surface, quelle technique et quelle pointe utiliser, vérifiez la zone qui convient à la liste Versa-Temp. Le Creative Versa-Tool<sup>1</sup> branché sur une prise électrique et bien installé sur son support, choisissez la zone sur la commande et laissez chauffer l'outil.

Il est toujours préférable de s'exercer à la zone choisie sur un échantillon avant d'entreprendre le projet. Procédez aux réglages requis.

**Pour plus d'information et voir d'autres idées de projets, visitez [walnuthollow.com](http://walnuthollow.com)**

Suivez-nous:

Visitez notre canal sur YouTube pour visualiser les instructions vidéo.

## PUNTAS Y PARTES DE LA HERRAMIENTA CREATIVE VERSA-TOOL®



#### Punta universal:

Realiza todas las técnicas fundamentales para dibujos sobre madera.



#### Punta para movimientos:

Dibuja curvas, puntos, sombreado de puntos y letra cursiva.



#### Punta fina:

Corta con facilidad los diseños complicados en múltiples superficies.



#### Punta para caligrafía:

Crea letras básicas de caligrafía, sombreado y técnicas de quemado.



#### Punta para sombreado:

Crea hermosos sombreados laterales y sombreados de grandes áreas con un detalle muy tenue.



#### Mini punta para movimientos:

Se usa para quemar puntos pequeños e intrincados, círculos y escritura cursiva.



#### Punta de cuchillo de calor:

Corta y sombrea una gran variedad de materiales.



#### Punta para soldar:

Utilízelo con el estaño\* para unir metal.



#### Soldadura sin plomo:

\*El estaño de 45.7cm/18in contiene 99.25% de plomo y 0.75% de cobre con núcleo de resina. No se requiere fundentes adicionales.



#### Puntas para estampado en caliente:

Utilice estas tres puntas para grabar (cuadrada, estelar, y circular) de manera independiente o juntas para crear diseños y bordes atractivos en múltiples superficies.

## LO QUE DEBE SABER ANTES DE COMENZAR A UTILIZAR SU HERRAMIENTA CREATIVE VERSA-TOOL®

- **Conectar la herramienta en un enchufe y ajuste el control a una zona para que caliente. Deje calentar la herramienta de 4 a 5 minutos. Coloque el botón en 'O'/'OFF' y deje enfriar antes de cambiar las puntas.**
- **Todas las puntas están diseñadas y roscadas para colocarlas en el extremo de la herramienta. Las puntas no se deben cambiar cuando la herramienta está CALIENTE. Utilice siempre una tijera para cambiar las puntas.**
- Utilice cinta adhesiva para fijar el soporte de la herramienta a la mesa de trabajo.
- Cuando utilice la herramienta, mantenga el cable detrás de su mano. (vea la foto)
- Siempre coloque la herramienta en el soporte y así, cuando no está en uso, las puntas no están en contacto con otros objetos.
- Tenga cuidado en no tocar la punta o las partes de metal de la herramienta y así evitar quemaduras.
- Sostenga la herramienta como un lápiz grande.
- Antes de comenzar su proyecto, siempre practique una nueva técnica sobre una pieza que no vaya a utilizar.
- Utilice un lubricante seco a base de grafito para guardar los hilos dentro del eje de la herramienta. Este paso sencillo ayudará cuando tenga que poner o quitar las puntas. Encontrará el lubricante seco a base de grafito en la ferretería cerca de las llaves y cerraduras.
- Siempre deje que la herramienta esté completamente fría antes de colocarla en la caja de almacenamiento o de cambiar las puntas. Después de cada uso, siempre utilice una tijera para extraer las puntas de la herramienta para evitar que se enfríen en la herramienta.
- **Ingrese a [walnuthollow.com](http://walnuthollow.com) para conocer más técnicas y consejos.**



## CONSEJOS PARA TÉCNICAS ESPECÍFICAS:

#### Corte con cuchillo de calor:

- 1) Fantástico para "tallar" las calabazas y tablas de espuma.
- 2) Recorte las láminas de los sellos de goma al sostener el Cuchillo de Calor perpendicular a lámina.
- 3) Cuanto más lento mueva el cuchillo, más fácil cortará.

#### Dibujar sobre madera:

- 1) Es mejor una leve presión. Cuanto más tiempo permanezca la punta en la superficie, el dibujo sobre madera será más oscuro.

2) Antes de comenzar su proyecto, practique con puntas nuevas.

#### Corte de plantillas:

- 1) Coloque una hoja sobre un vidrio claro. Sitúe el diseño debajo del vidrio y sujete con cinta adhesiva en el lugar.
- 2) Cuando utilice la punta fina, lentamente arrastre la punta por la hoja. Es más fácil mover la herramienta hacia usted.

#### El soldar:

Notificación: para una buena protección de la punta y una buena soldadura, la punta para soldar debe estar cubierta con estaño. Para esto, coloque una pequeña cantidad de estaño en la punta y quite el exceso sobre una esponja húmeda. Limpie la punta para soldar con frecuencia. Si se produce una acumulación en la punta, rápidamente frote la punta sobre un papel de lija fino y vuelva a cubrir con estaño.

- 1) Los extremos ásperos deben unirse con lana de acero o papel de lija para asegurar una buena adherencia.
- 2) Cuando utilice la punta para soldar, aplique calor para fundir el estaño al área que se va a soldar.

#### Grabado sobre papel:

- 1) Los papeles no son todos iguales. Antes de comenzar su proyecto, practique sobre un papel borrador.
- 2) Coloque un "almohadón" debajo de su proyecto al aplicar varios trozos de papel.

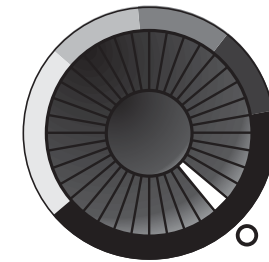
#### Grabado en calor:

- 1) Presione firmemente y mueva la punta por todos los laterales para obtener una impresión clara y uniforme.

#### Grabado en relieve sobre telas:

- 1) Para mejores resultados, utilice terciopelo con algún contenido de fibra acrílica o una tela fina de lanilla.
- 2) Para utilizar un sello de goma en el grabado en relieve, coloque el anverso del sello HACIA ARRIBA. Sitúe la tela sobre el sello HACIA ABAJO. Coloque un trozo de papel en el REVERSO de la tela. Presione la punta para transferir suavemente sobre el papel, moviendo la punta en movimientos circulares para estampar la tela.

## ZONAS VERSA-TEMP PARA EL CONTROL DE LA TEMPERATURA



Cuero, plástico blando, telas sintéticas, cera

Corcho, adornos que se aplican por calor, plástico duro, cuero, madera

Corcho, telas naturales, papel, corte de plantillas, madera

Cerámica, tabla de espuma, calabazas de espuma, papel, soldadura, madera

Las zonas Versa-Temp se muestran en el control de la temperatura para ayudar a elegir la temperatura más apropiada para su proyecto.

Una vez que ha decidido qué superficie, técnica y punta va a utilizar, verifique la lista Versa-Temp para la Zona apropiada. Con la herramienta Creative Versa-Tool<sup>1</sup> conectada al enchufe y sujeta en el soporte, seleccione la zona y deje que la herramienta se caliente.

Siempre es mejor practicar la zona seleccionada en un borrador antes de comenzar su proyecto. Realice modificaciones en caso de ser necesario.

**Para mayor información y ver ideas de proyectos, visite [walnuthollow.com](http://walnuthollow.com)**

Síguenos:

Visite nuestro canal en YouTube para ver instrucciones en video.